

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными
возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
школы-интерната № 201
от «01» сентября 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Сценическое искусство»**

Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год (1 год)

Составитель:
Верейтина Ирина Викторовна
Музыкальный руководитель

Барнаул 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» (далее – Программа) предназначена для обучающихся Подготовительных -11 классов.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Вокальное исполнительство» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменением и дополнением);

- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6» (утв. приказом директора школы-интерната от 01.09.2023 г. № 201);

- Учебного плана КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6», утвержденного приказом № 201 от 01.09.2023 г.

- Календарного учебного графика КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы интерната №6», утвержденного приказом № 201 от 01.09.2023 г.;

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр: 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение художественного воспитания в школе.

Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир сценического искусства, насколько разнообразна деятельность на сцене.

На современном этапе образования в школе появляется возможность сблизить преподавание русского языка, литературы и музыки не только на уроках, но и во внеурочной кружковой деятельности

Сценическое искусство может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры, а так же, умения держаться на публике.

Направленность АДОП. Согласно приказу Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепции развития дополнительного образования детей» программа «Сценическое искусство» имеет художественную направленность.

Актуальность АДОП обусловлена и тем, что занятия сценическим искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные инсценировки, выразительное чтение, вокальное исполнительство, ораторское искусство положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

АДОП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе учащихся Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа- интернат № 6».

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности

активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа построена с учетом особенностей детей с НОДА. Она способствует не только развитию творческих способностей обучающихся, но и формированию коммуникативных, культурных компетенций.

Отличительные особенности программы кружка «Сценическое искусство» заключаются в следующем: программа имеет интегрированный характер и позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии и т.д.

Адресат АДООП. По программе «Сценическое искусство» занимаются обучающиеся в возрасте 6,5-18 лет. Количество детей в группе - до 15 человек.

Большая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в кружке, направленном на развитие навыков выступления на сцене. Особенности набора детей: наличие вокальных, ораторских данных и желание самого ребенка заниматься в кружке.

Объем АДООП. Общее количество часов в год – 612 часов. (гр. 11, гр. 12 – 135 уч. часов, гр. 13, гр. 14 – 171 уч. часов).

Форма обучения - очная

Формы и методы работы

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, занятия направленные, на развитие ораторских навыков, развитие дикции, концерты, праздники, встречи с артистами филармонии Алтайского края, Школы искусств, творческие отчеты. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями. Постановка творческих номеров к школьным праздникам, тематическим концертам, литературно-музыкальные композиции, - все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и развитие творческих способностей. Беседы о театре, сцене знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль сценического искусства. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку мастерства работы на сцене, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе, получат опыт выступления на сцене. Дети смогут привнести элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Следует стараться, чтобы маленьких детей не отпугнуть чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Использовать как можно больше сказки и больше фантазии. Не уставая, будить воображение ребёнка, связывая сказку, фантазию с творческим подходом к её инсценировке. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг творческого материала.

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия по развитию ораторского мастерства;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Срок освоения АДООП. АДООП «Сценическое искусство» рассчитана на 1 год (612 часов).

Режим занятий

День недели	Номер группы	Режим занятий
-------------	--------------	---------------

Понедельник	11	14:10-14:50
	12	15:00-15:40
	13	15:50-16:30
	14	16:40-17:20
Вторник	11	13:10-13:50
	12	15:00-15:40
	13	15:50-16:30
	14	16:40-17:20
Среда	11	14:10-14:50
	12	15:00-15:40
	13	15:50-16:30
	14	16:40-17:20
Четверг	11	13:10-13:50
	12	15:00-15:40
	13	15:50-16:30
	14	16:40-17:20
		17:30-18:10

Язык обучения – русский.

Цели и задачи АДОП

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей школьного возраста, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство посредством вовлечения их в сценическую деятельность.

Задачи программы:

- образовательные: постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство

с вокальным и литературным репертуаром, видами сценического искусства.

- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент

коллективного творчества, привить навыки сценического поведения.

- развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в сольном пении, а также, развитие интонационной выразительности устного высказывания.

1. Формирование первичных представлений о роли сцены в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

3. Умение читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5. Развитие художественного вкуса и интереса к сценическому искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

Содержание программы **Учебно-тематический план обучения**

Тема (блок)	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Блок 1. Введение	4	-	4
Блок 2. Техника речи	30	46	76
Блок 3. Интонация	30	46	76
Блок 4. Рассказывание	40	44	84

Блок 5. Мимика и жестикуляция	20	44	64
Блок 6. Средства выразительности	20	44	64
Блок 7. Работа с аппаратурой	10	46	56
Блок 8. Творчество	20	70	90
Блок 9. Радуга талантов	20	78	98
ИТОГО	194	418	612

Блок 1 Введение. Вводная беседа с обучающимися, постановка целей и задач на учебный год, проведение инструктажа по технике безопасности, проведение прослушивания.

Блок 2 Техника речи. Постановка правильного произношения и дыхания, обучение говорить и петь длинную фразу на одном дыхании, развитие дикции, скороговорки, обучение правильному дыханию, индивидуальная работа над дикцией обучающихся.

Блок 3 Интонация. Разбор понятий темп, ритм, эмоции, эмоциональное произношение, пауза. Музыкально-дидактические игры. Развитие эмоционально образной выразительности. Чтение по ролям. Импровизационные тренинги.

Блок 4 Рассказывание. Виды рассказывания, рассказ близкий к тексту, рассказ в сокращении, импровизационный рассказ.

Блок 5 Мимика и жестикуляция. Понятие о мимике и жесте, виды жестов, этика использования жестов и мимики на сцене. Индивидуальная работа с обучающимися.

Блок 6 Средства выразительности. Виды средств выразительности в музыке и литературном чтении. Сходства и различия. Правильное использование средств выразительности при чтении, рассказывании наизусть, пении.

Блок 7 Работа с аппаратурой. Изучение понятия аппарата на сцене, виды и разновидности аппаратуры, правила пользования аппаратурой, индивидуальная работа с обучающимися.

Блок 8 Творчество. Индивидуальная работа с обучающимися по творческим маршрутам.

Блок 9 Радуга талантов. По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (блок)	Кол-во час.
Блок 1. Введение		4
1	Цели и задачи кружка «Искусство сценического слова», техника безопасности на кружке.	4
Блок 2. Техника речи		76
2	Искусство дыхания	18
3	Голос	18
4	Дикция	16
5	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	24
Блок 3. Интонация		76
6	Темп. Ритм.	16
7	Эмоционально-образная выразительность	16
8	Сопереживание.	16
9	Паузы	16
10	Чтение по ролям	12
Блок 4. Рассказывание		84
11	Выразительное чтение прозы	12
12	Виды рассказывания	16
13	Рассказ близкий к тексту	12
14	Рассказ в сокращении	12
15	Рассказ с изменением лица рассказчика	16

16	Импровизированный рассказ	16
Блок 5. Мимика и жестикация		64
17	Понятие о мимике и жесте	14
18	Мимика и жестикация в пении	16
19	Индивидуальная работа с обучающимися	34
Блок 6. Средства выразительности		64
20	Средства выразительности в музыке	6
21	Средства выразительности в чтении	6
22	Индивидуальная работа с учащимися	52
Блок 7. Работа с аппаратурой		56
23	Виды аппаратуры на сцене	12
24	Правила работы с аппаратурой	12
25	Индивидуальная работа с обучающимися	32
Блок 8. Творчество		90
26	Индивидуальная работа с обучающимися по творческим маршрутам.	90
Блок 9. Радуга талантов		98
27	Работа над подготовкой к итоговому концерту. Индивидуальная работа с обучающимися.	98
ИТОГО		612

Календарный учебный график
Группа 11, 12 (4 часа в неделю)

№ п/п	Тема (блок)	Кол-во час.
Блок 1. Введение		4
1	Цели и задачи кружка «Искусство сценического слова», техника безопасности на кружке.	4
Блок 2. Техника речи		17
2	Искусство дыхания	4
3	Голос	4
4	Дикция	4
5	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	5
Блок 3. Интонация		15
6	Темп. Ритм.	3
7	Эмоционально-образная выразительность	3
8	Сопереживание.	3
9	Паузы	3
10	Чтение по ролям	3
Блок 4. Рассказывание		17
11	Выразительное чтение прозы	3
12	Виды рассказывания	2
13	Рассказ близкий к тексту	3
14	Рассказ в сокращении	2
15	Рассказ с изменением лица рассказчика	3
16	Импровизированный рассказ	4
Блок 5. Мимика и жестикация		13
17	Понятие о мимике и жесте	3
18	Мимика и жестикация в пении	3
19	Индивидуальная работа с обучающимися	7
Блок 6. Средства выразительности		13
20	Средства выразительности в музыке	1
21	Средства выразительности в чтении	1

22	Индивидуальная работа с учащимися	11
Блок 7. Работа с аппаратурой		12
23	Виды аппаратуры на сцене	2
24	Правила работы с аппаратурой	2
25	Индивидуальная работа с обучающимися	8
Блок 8. Творчество		23
26	Индивидуальная работа с обучающимися по творческим маршрутам.	23
Блок 9. Радуга талантов		24
27	Работа над подготовкой к итоговому концерту. Индивидуальная работа с обучающимися.	24
ИТОГО		135

Группа 13, 14 (5 часов в неделю)

№ п/п	Тема (блок)	Кол-во час.
Блок 1. Введение		1
1	Цели и задачи кружка «Искусство сценического слова», техника безопасности на кружке.	1
Блок 2. Техника речи		21
2	Искусство дыхания	5
3	Голос	5
4	Дикция	4
5	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	7
Блок 3. Интонация		23
6	Темп. Ритм.	5
7	Эмоционально-образная выразительность	5
8	Сопереживание.	5
9	Паузы	5
10	Чтение по ролям	3
Блок 4. Рассказывание		25
11	Выразительное чтение прозы	3
12	Виды рассказывания	4
13	Рассказ близкий к тексту	3
14	Рассказ в сокращении	5
15	Рассказ с изменением лица рассказчика	5
16	Импровизированный рассказ	5
Блок 5. Мимика и жестикуляция		19
17	Понятие о мимике и жесте	4
18	Мимика и жестикуляция в пении	5
19	Индивидуальная работа с обучающимися	10
Блок 6. Средства выразительности		19
20	Средства выразительности в музыке	2
21	Средства выразительности в чтении	2
22	Индивидуальная работа с учащимися	15
Блок 7. Работа с аппаратурой		16
23	Виды аппаратуры на сцене	4
24	Правила работы с аппаратурой	4
25	Индивидуальная работа с обучающимися	8
Блок 8. Творчество		22
26	Индивидуальная работа с обучающимися по творческим маршрутам.	22

Блок 9. Радуга талантов		25
27	Работа над подготовкой к итоговому концерту. Индивидуальная работа с обучающимися.	25
ИТОГО		171

Планируемые результаты изучения курса

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке и литературе, чувство гордости за русскую народную культуру;
- положительное отношение к занятиям сценического искусства;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведениями музыкального и литературного жанра;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- понимания значения искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции артиста и зрителя;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной творческой деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на характеристику героев музыкальных и/или литературных произведений;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах творческой деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном и/или литературном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о сцене, литературе и музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального и/или литературного текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам Художественной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от прослушанного или прочитанного произведения;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении полученных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе сценической деятельности.

- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о сценическом мастерстве и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу

Предметные результаты реализации программы

1. Повышение уровня языкового развития школьников.
2. Повышение речевой культуры учащихся.
3. Повышение уровня знаний и музыка, литературе и сцене;
4. Повышение любознательности, зоркости к явлениям и фактам языка.
5. Развитие самостоятельности и творческой инициативы учащихся.
6. Формирование социальной активности и коммуникабельности.

Обучающийся должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Вокально-хоровой работы
4. Образного восприятия окружающего мира
5. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
6. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Комплекс организационно- педагогических условий

1. Календарный учебный график на 2023/2024г.

Начало года	Окончание года	Количество учебных недель
01.09.2023	26.05.2024	34

Учебный период	Дата		Продолжительность
	Начало	Окончание	
I четверть	01.09.2023	27.10.2023	8
II четверть	6.11.2023	29.12.2023	8
III четверть	9.01.2024	24.03.2024	11
IV четверть	03.04.2024	26.05.2023	7
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАНИКУЛ В ТЕЧЕНИИ ГОДА			
	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	28.10.2023	05.11.2023	9
Зимние	30.12.2023	08.01.2024	10
Дополнительные (для учащихся подг-ных, 1 классов)	19.02.2024	25.02.2024	7
Весенние	25.03.2024	02.04.2024	9
Летние	27.05.2024	31.08.2024	97

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов и писателей, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Формы аттестации и учета достижений, обучающихся по АДОП «Сценическое искусство»

Достижение результатов по АДОП «Сценическое искусство» обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики промежуточных учебных достижений.

промежуточная – выступление обучающихся на общешкольных мероприятиях школы-интерната:

Промежуточная аттестация проводится по итогам четверти в сроки:

1 четверть – 26 октября;

2 четверть - 28 декабря;

3 четверть - 21 марта;

4 четверть – 23 мая.

Формы промежуточной аттестации

1 четверть – общешкольное мероприятие «Осенний бал»

2 четверть – общешкольное мероприятие «Новогодний карнавал»

3 четверть – общешкольное мероприятие «Всероссийская неделя музыки».

4 четверть – итоговый отчетный концерт.

Критерием оценки считать качество звука, при пении, свободу поведения на сцене, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление обучающихся перед слушателями.

Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</p> <p>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</p> <p>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</p> <p>- стесняется выступать перед своей группой</p> <p>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин</p> <p>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</p>	<p>положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений</p> <p>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</p> <p>- неактивен в работе малых групп</p> <p>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</p> <p>- пропускает занятия</p> <p>- средняя скорость решений</p> <p>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</p> <p>- активность и увлеченность в выполнении заданий</p> <p>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</p> <p>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения</p> <p>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</p> <p>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</p>

<ul style="list-style-type: none"> - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во времяисполнения этюдов 		<ul style="list-style-type: none"> - высокая скорость решений - всегда выполняют задания
---	--	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- колонки;
- микрофоны;

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

Программное обеспечение:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведенийрусских и зарубежных композиторов;
- 1С Познавательная коллекция. А.С. Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Список литературы

- 1) А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2013 год
- 2) Э. Вартамян . «Рождение слова». Изд-во «Детская литература» . М.: 2014 год
- 3) Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 2 011 год
- 4) В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки» . Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений . Изд-во «Просвещение»М.: 1975 год
- 5) Э. Вартамян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 20015 год
- 6) Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» .Учебно-методическое пособие. Москва 2013 год
- 7) В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций - Волгоград 20010 год.
- 8) О.В. Кубасова «Выразительное чтение».
- 9) Техника сценической речи. Библиотека актера.
<https://www.proza.ru/2010/12/20/1670>
- 10) Основы дикции. Сценическая речь. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
- 11) Упражнения по сценической речи
<https://chaikinavika1972.iimdo.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D0%BE-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B8-%D0%B2%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%85/>
- 12) Упражнения по сценической речи <http://act-master.ru/5-scen-rech/>
- 13) Актерское мастерство <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

Лист изменений и дополнений

Кол-во пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	Сроки проведения (план/ факт)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков, часов внеаудиторной занятости)	Причина корректировки