

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6» (КГБОУ
«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6»)**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
протокол № 3 от
«18» января 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора КГБОУ
«Барнаульская общеобразовательная
школа-интернат № 6»
№ 23 от «19» января 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет
Срок реализации: 2023-2024 учебный год (6 месяцев)

Составитель:

Левшина Анжела Асьфановна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Театральная студия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменением и дополнением);
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6» (утв. приказом директора школы-интерната от 01.09.2023 г. № 201);
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр: 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей. Огромно и познавательное значение художественного воспитания в школе.

Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир сценического искусства, насколько разнообразна деятельность на сцене.

«Театральная студия» может быть названа действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры, а так же, умения держаться на публике.

Направленность АДООП. Согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепции развития дополнительного образования детей» программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность АДООП Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДООП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций «Театральная студия» способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДООП объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения

Отличительные особенности АДООП. АДООП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе учащихся Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6».

У всех детей с нарушением опорно-двигательного аппарата наблюдается быстрая утомляемость, работоспособность их падает с увеличением нагрузки.

Всем детям с диагнозом ДЦП свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Таким образом, в работе необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с ДЦП. При проведении занятий нужно:

- ✓ предъявлять «пошагово» материал, оказывать дозированную помощь, использовать специальные методы, приемы и средства, в том числе специализированные компьютерные технологии, способствующие общему развитию обучающегося; обеспечивающие контроль за устной и письменной речью;
- ✓ обеспечивать непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- ✓ постоянно стимулировать познавательную активность, пробуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- ✓ развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми;
- ✓ обеспечивать взаимодействия семьи и образовательной организации.
- ✓ адаптировать образовательную программу с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- ✓ учитывать индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

Получение обучающимися школы-интерната дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адресат АДОП. В театральную студию принимаются обучающиеся КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 6» с шести с половиной лет и до окончания обучения в образовательной организации.

Количество детей в группе - до 15 человек.

Объем АДОП. Программа рассчитана на 20 часов.

Образовательный процесс по программе состоит из двух этапов.

Первый этап — активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ✓ познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- ✓ оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- ✓ выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- ✓ сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- ✓ научить добиваться поставленной цели, планировать способы их достижения.

Форма обучения – очная.

Методы обучения Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Таблица 1

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ речевых карточек	Речевые упражнения
Беседа	Показ приемов прочтения текста роли	Мимические упражнения
Беседа объяснение	Показ фильмов по постановочному материалу	Отработка сценических образов
Анализ текста постановок	Прочтение текста роли педагогом	Репетиции
Анализ структуры роли	Демонстрационный показ роли педагогом	Концертные выступления
	Этюды	Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом
	Театрализованные упражнения перед зеркалом	Импровизация хороводов
	Совместное отработывание мизансцены	Импровизация сказок
		Конкурс «Пластический загадки»
		Индивидуальная подготовка главных исполнителей,
		Прогонные и генеральные репетиции

Формы проведения занятий

Таблица 2

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое, по подгруппам или индивидуальное

Индивидуальные занятия для работы над ролью	Индивидуальные занятия по художественному чтению
Беседа по постановочному материалу	Поролевое чтение
Беседа с элементами обучения мимической грамотности	Встречи с интересными людьми
Спектакль	Семинары по отработке ролевого материала
Круглый стол по прочтению текста постановочного произведения	Мастер-класс
Творческие встречи	Открытые занятия
Репетиция	Инсценировка сценариев школьных праздников
Игра	Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям
Экскурсии в театр	Посещение гримерной, костюмерной
Просмотр спектакля в театре	Обсуждение спектаклей, фильмов
устные рассказы по прочитанным книгам	Составление отзывов о просмотренных спектаклях
Прогонные репетиции	Генеральные репетиции

Срок освоения АДООП. АДООП «Театральная студия» рассчитана на 6 месяцев (20 часов).

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 40 мин.

Таблица 3

«Театральная студия»	четверг	15:00
----------------------	---------	-------

Цели и задачи АДООП

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДООП реализуется через решение следующих **задач**:

- ✓ выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ знакомство обучающихся с основами театральной деятельности и актёрского мастерства;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- ✓ формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся;
- ✓ формирование общей культуры учащихся;
- ✓ социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

Содержание АДООП

Учебный план занятий

Таблица № 4

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Основы театральной культуры	1	1	2
II	Культура и техника речи	2	3	5
III	Театральная игра	2	4	6
IV	Работа над спектаклем	2	4	6
V	Заккрытие театрального сезона		1	1
	ИТОГО:			20

Учебно-тематический план

Таблица № 5

№ п/п	Название разделов	Содержание	Формы
1	Основы театральной культуры	Знакомство учащихся с театром как видом искусства. Усвоение элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, культура поведения в театре.	Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.
2	Культура и техника речи	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, сочинять скороговорки, считалки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.	Дыхательные артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Творческие игры, конкурсы
3	Театральная игра	Раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество	Общеразвивающие и специальные театральные игры. Импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Театрализованные упражнения перед зеркалом.

		Христово, Масленица, Красная горка, Троица. Знакомство с русскими народными жанрами-сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка	
4	Постановка спектакля	«Постановка спектакля» базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей.	Дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Учебно-тематический план

Таблица № 6

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
	Тема №1	
	Основы театральной культуры	
1	Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	1

	Анкетирование «Главные задачи искусства» Театры нашего города. Театральные термины от «А» до «Я»	
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...».	1
3	Выразительные средства актера: «Мимика», «Жест», «Тело», «Пантомима»	1
4	Актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене	1
5	Технология образования речи Речевой этикет. Способы подготовки речевого аппарата	1
6	Особенности передачи образа героя актерами театра Пословицы и скороговорки	1
7	Особенности передачи образа героя актерами театра	1
8	Этюд как форма актерского тренинга	1
9	Понятие эпизода, сцены, картины. Сюжетная линия спектакля, событийный ряд	1
10	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	1
11	Организация этюдов на оценку различных ситуаций	1
12	. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1
13	Работа с воображаемым предметом	1
14	Сценки - импровизации	1
15	Утверждение сценария.	1
16	. Работа над материалом	1
17	Распределение ролей. Особенности образа. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1
18	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
19	. Работа над спектаклем. Выход на площадку. Построение мизансцен	1
20	. Премьерный показ. Конкурс «Актер года», обсуждение итогов года	1

Планируемые результаты

Результаты освоение данной АДОП можно оценить по трём уровням:

- ✓ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ✓ приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- ✓ развитие актёрских способностей.

Таблица 7

Личностные результаты.
У учеников будут сформированы:
-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия (УУД)).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

1. Календарный учебный график на 2023/2024 гг.

Таблица 8

Начало года	Окончание года	Количество учебных недель
09.01..2024	23.05.2024	20

Таблица 9

Учебные четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель
III четверть	08..01.2024	21.03.2024	12
IV четверть	02.04.2024	22.05.2024	8
Итого за учебный год			20

Календарный учебный график составляется с учетом праздничных дней и каникул. В текущем 2023/2024 учебном году остается 20 ч.

2. Условия реализации АДОП.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса с обучающимися театральной студии необходимо эффективное **материально-техническое обеспечение**:

- ✓ наличие учебных и служебных помещений студии (для проведения репетиционных занятий), сцены, гардероба, костюмерной;
- ✓ стулья, скамьи;
- ✓ зеркала, грим;
- ✓ реквизит, костюмы;
- ✓ магнитофон, телевизор, компьютер;
- ✓ видеофонд записей постановок театральной студии.

Информационно-методическое оснащение:

- ✓ педагогическая литература;
- ✓ литература по театральному искусству;
- ✓ видео-постановки

Учебно-организационные условия:

- ✓ регулярность учебного процесса;
- ✓ форма проведения занятий по подгруппам (7-8 человек);
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ сотрудничество с родителями.

3. Формы аттестации и учета достижений, обучающихся по АДОП «Театральная студия»

Достижение результатов по АДОП «Театральная студия» обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений.

текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе, которого педагог предотвращает и исправляет возможные ошибки, направляет творческий процесс ребёнка, способствует реализации его творческих замыслов.

промежуточная – организация праздников, отчетных спектаклей, общешкольных мероприятий

Формы промежуточной аттестации

3 четверть - спектакль (этюды) посвященный 8 марта

4 четверть – спектакль (этюды) по произведению Твардовского «Василий Теркин» посвященный празднику 9 мая

Критерии оценки выполнения самостоятельных задач и авторских работ:

1. единство художественного образа и формы;
2. самостоятельность выполнения задания;

3. оригинальность творческой подачи предложенного сценического материала, авторского замысла;
4. эмоциональность передачи сценического образа.
5. Владение текстовым материалом;
6. Умение работать с залом;
7. Умение занять правильное положение на сцене

4. Методические материалы

При организации занятий в театральной студии используется интеграция теории и практики, обусловленной спецификой объединения дополнительного образования. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует их успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует мотивации к самоопределению юного актера в сфере своих будущих профессиональных интересов.

Реализация АДОП в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий результат (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

В процессе реализации АДОП активно используются информационно-коммуникативные технологии.

Данная АДОП выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Педагог организует занятия, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Методическое обеспечение АДОП

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако,2006. - 272 с.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 2001. - 127 с.
3. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
4. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
6. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно – эстетического профиля). – М.:МИОО, 2009-288с.
7. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 206 с.
8. Петерсон Л., Д.О. Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на - Дону: Феникс, 2007.-320 с.
9. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 157 с.

Материально-техническое обеспечение

Таблица 10

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения		
1	DVD проигрыватель	1
2	Телевизор	1
3	Музыкальный центр	1
4	Компьютер	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Экран	1
Экранно-звуковые пособия		
7	Диски с записью сказок и постановок	5
8	Диски с записью музыки	5
9	Мультимедийные презентации на электронных носителях	5

Список литературы

Основная литература:

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.-М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 157 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако,2006. - 272 с.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 2009. - 127 с.
4. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
5. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
6. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
7. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 206 с.
8. Петерсон Л., Д.О. Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на - Дону: Феникс, 2007.-320 с.
9. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.
10. *Дополнительная литература*
11. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.-Пб.,2008.
12. Базанов В.В. Техники и технология сцены. – Л., 2076
13. Березкин В.И. Искусство оформления сцены. – М., 2086
14. Буева Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 2092
15. Былеева Л.В. Русские народные игры – М., 2096
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., 2091
17. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе – М., 2003
18. Игры, конкурсы, развлечения – Волгоград, 2001
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики – М. 2084
20. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе – М., 2000
21. Кузина Н. Заводные игры – М., 2001

22. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
23. Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций – М., 2098
24. Панкеев И. Русские народные игры – М., 2098
25. Побединская Л.А. Праздник для детей – М., 2000
26. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля – М., 2062
27. Савкова З.В. Техника звучащего слова – М., 2098
28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 2054

Лист корректировки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы _____ (название) на _____ год

№	Тема занятия	Причина корректировки	Способ корректировки